

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

## **Визуальная культура в постсоветской России**

---

51.03.01 Культурология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Культурная медиация

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**Визуальная культура в постсоветской России**  
Рабочая программа

Составитель: В.А. Косякова, кандидат культурологии, доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....

№3 от 27.02.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания .....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы .....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	9
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9. Методические материалы.....	11
9.1 Планы практических занятий .....	11
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Визуальная культура в постсоветской России» – продемонстрировать комплекс идей и концепций, сформировавшихся в отечественном искусстве до и после XX и XXI вв. в рамках различных художественных течений модерна и постмодерна, а также показать широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального художественного материала.

продемонстрировать комплекс идей и концепций, сформировавшихся в отечественном искусстве после XX и XXI вв. в рамках различных художественных течений модерна и постмодерна, а также показать широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального художественного материала.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о истории русского искусства,
- изучение главных положений наиболее значительных художественных школ и направлений в истории русского искусства,
- обсуждение и анализ основных теорий, сложившихся в русской интеллектуальной мысли и художественных практиках.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-8. Способен осуществлять просветительскую деятельность в профессиональных и бытовых контекстах; умение варьировать уровень сложности и содержание высказываний в зависимости от контекста ситуации и уровня подготовки и специфики взглядов и предпочтений аудитории.	ПК-8.2. Умеет адаптировать содержание высказывания и вести обсуждение с учетом запросов и уровня подготовленности аудиторий и специфики ее взглядов и предпочтений.	Знает: наиболее значимые подходы в исследовании истории русского искусства, взаимосвязи; ключевые проблемные точки и междисциплинарные области, связанные с историей русского искусства. Умеет: конструировать культурные коммуникации в зависимости от их целей; критически анализировать информационные ресурсы по тематике и самостоятельно представлять результаты исследований в требуемых формах Владеет: навыками использования основных принципов для

		создания креативных успешных культурных текстов
	ПК-8.3. Владеет навыками представления содержательного высказывания в различных (вербальных, визуальных, аудиальных и т.д.) форматах; имеет практический опыт продвижения продукта культурной тематики (блога, подкаста и т.д.) в социокультурной сфере	Умеет: адаптировать культурный контент под разные медиаформаты  Владеет: методами практического взаимодействия с аудиторией разных медиа в контексте культурной медиации  :

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская визуальная культура от Средневековья до современности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и методология изучения культуры, Визуальные исследования.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современные исследования культуры в России, Исторические истоки культурного своеобразия России.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	12
6	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8,9	Лекции	12
9	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Предпосылки актуального искусства на постсоветском пространстве	Рецепция идеологического дискурса в визуальной культуре и основные выставки, изменившие ход визуальной культуры накануне перестройки. Многообразием контрастов сочетается лицо современного искусства в России. Начало XXI века - переходный момент в истории искусств, когда происходит процесс переосмысления художественного наследия и намечаются линии дальнейшего развития изобразительного искусства. Основные векторы и траектории развития современного искусства в России.
	Гендерная специфика позднесоветского искусства	Исследование роли и статуса женского взгляда в позднесоветском искусстве и периода перестройки. Травести и карнавальная специфика постсоветского искусства.
	Визуальные исследования в 21 веке на постсоветском пространстве	Развитие логики множественности и артикуляция различных субкультур. Эволюция горизонтальной и сетевой коммуникации. Противостояние официальной политики Интернет и контркультуры, культуры-хакеров. Специфика исследования микро и макро-сообществ. От свободной информации к логике тотального потребления.
	Перформанс в современной России: истоки, темы, актуальность	1978 Группа «Коллективные действия». Документация акции Третий вариант. Московская область. Авторы: Андрей Монастырский, Вера Митурич-Хлебникова, Никита Алексеев и Мария Константинова. 2002 «Фабрика найденных одежд». Документация перформанса Триумф хрупкости. Санкт-Петербург. 2002 Общество «Радек» и Алексей Каллима. 2003 Группа «Синие носы». 2013 Полина Канис.
	Видео и медиа-арт	Развитие пиратского тв. видео-арта Тимура Новикова, Юриса Лесника, Иветты Померанцевой, Владислава Мамышева (Монро) и других. В работах прослеживаются две линии: одни исследуют восприятие человека и возможности нового медиума, обращаются к семантике знака, например, короткие сюжеты Тимура Новикова и Сергея Шутова 1993 г.
	Живопись и (пост)живопись	Исследования новых онтологий и спекулятивного

		реализма, экологическая критика и исследования животных. Критика антропоцена и развитие теорий постгуманизма, дигитализация и искусственный интеллект в современной живописи и пост-живописи.
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
-устный опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация экзамен (письменная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по текущему контролю (проверяемые компетенции (ПК-8.2, ПК-8.3) см. п.9.1.

#### Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации (проверяемые компетенции ПК-8.2, ПК-8.3)

1. Реферат-исследование: Политика визуальной урбанизации в 21 веке
2. Реферат-исследование Роль современных художниц в социальной трансформации



искусства

3. Реферат-исследование По ту сторону травмы: язык репрезентации
4. Реферат-исследование Гендерные исследования: стратегии анализа
5. Реферат-исследование Эпоха тотальной визуальности: теории анализа
6. Реферат-исследование Эпоха тотальной визуальности: практики повседневности

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Основная литература

1. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.  
[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_95178/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_95178/)
2. Тугендхольд Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. М., 1987. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001338526/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001338526/)
3. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.  
[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001678089/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001678089/)
4. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебное пособие / Усовская Элина Аркадьевна; Рец.  
<https://elib.bsu.by/handle/123456789/24366>
5. Юрганов А. Л. Культурная история России. Век двадцатый. Статьи и публикации разных лет. М.; СПб., 2018. [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_BIBL\\_A\\_016350391/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_016350391/)

#### Дополнительная литература

1. История изобразительного искусства в 2-х тт. М., Академия, 2007.
2. История мирового искусства. М., 1998.
3. Русское искусство. Иллюстративная энциклопедия. М., 2001.
4. Успенский Б. А. Семиотика искусства М., 1995.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>  
Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. Режим доступа: <https://znanium.com/>  
Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры и губка. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

#### **Тема 1. Предпосылки актуального искусства на постсоветском пространстве**

##### **Вопросы для обсуждения:**

Рецепция идеологического дискурса в визуальной культуре и основные выставки, изменившие ход визуальной культуры накануне перестройки.

Многообразием контрастов сочетается лицо современного искусства в России.

Начало XXI века - переходный момент в истории искусств, когда происходит процесс переосмысления художественного наследия и намечаются линии дальнейшего развития изобразительного искусства.

Основные векторы и траектории развития современного искусства в России.

#### **Тема 2. Гендерная специфика позднесоветского искусства**

##### **Вопросы для обсуждения:**

Визуальные исследования роли и статуса женского взгляда в позднесоветском искусстве и периода перестройки.

Травести и карнавальная специфика в синтетических формах искусства, классических и постклассических.

#### **Тема 3. Визуальные исследования в 21 веке**

##### **Вопросы для обсуждения:**

Развитие логики множественности и артикуляция различных субкультур.

Эволюция горизонтальной и сетевой коммуникации.

Противостояние официальной политики Интернет и контркультуры, культуры-хакеров.

Специфика исследования микро и макро-сообществ.

От свободной информации к логике тотального потребления.

#### **Тема 4. Перформанс в современной России: истоки, темы, актуальность**

##### **Вопросы для обсуждения:**

Группа «Коллективные действия».

Документация акции Третий вариант.

Московская область. Авторы: Андрей Монастырский, Вера Митурич-Хлебникова, Никита Алексеев и Мария Константинова. 2002 «Фабрика найденных одежд».

Документация перформанса Триумф хрупкости. Санкт-Петербург. 2002 Общество «Радек» и Алексей Каллима. 2003 Группа «Синие носы». 2013 Полина Канис.

#### **Тема 5. Видео и медиа-арт**

##### **Вопросы для обсуждения:**

Развитие пиратского тв. видео-арта Тимура Новикова, Юриса Лесника, Иветты

Померанцевой, Владислава Мамышева (Монро) и других.

В работах прослеживаются две линии: одни исследуют восприятие человека и возможности нового медиума, обращаются к семантике знака, например, короткие сюжеты Тимура Новикова и Сергея Шутова 1993 г.

### **Тема 6. Живопись и (пост)живопись**

#### **Вопросы для обсуждения:**

Исследования новых онтологий и спекулятивного реализма, экологическая критика и исследования животных.

Критика антропоцена и развитие теорий постгуманизма, дигитализация и искусственный интеллект.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** - продемонстрировать комплекс идей и концепций, сформировавшихся в отечественном искусстве после XX и XXI вв. в рамках различных художественных течений модерна и постмодерна, а также показать широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального художественного материала.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о истории русского искусства,
- изучение главных положений наиболее значительных художественных школ и направлений в истории русского искусства,
- обсуждение и анализ основных теорий, сложившихся в русской интеллектуальной мысли и художественных практиках постсоветской России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать* наиболее значимые подходы в исследовании истории русского искусства, взаимосвязи, ключевые проблемные точки и междисциплинарные области, связанные с историей русского искусства

*Уметь* определять историческую и культурную специфику различных типов артефактов и предметов искусства разных эпох; ставить различные исследовательские проблемы, связанные с историей русского искусства и применять различную исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем; критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований в требуемых формах.

*Владеть* различными методами анализа истории искусств как культурных объектов (основами структурно-семиотического подхода, дискурс-анализа и визуальных исследований); навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.